

FINANSMARKEDSFONDET

Sluttrapport

Sendes per epost til prosjektets kontaktperson for rapportering. Forutsettes undertegnet av prosjektleder og prosjektansvarlig.

Prosjektnummer	341526/099
Prosjekttittel	TAX WARS
Prosjektleder	Hege Dehli
Kontraktspartner	Hege Dehli
Prosjektperiode	April 2023 til september 2024

	Ja	Nei
Er resultatene i hovedsak i samsvar med hva som var angitt i prosjektbeskrivelsen?	x	
Har fremdriften i prosjektet vært som forutsatt i avtaledokumentet?	x	
Er det vesentlige avvik mht prosjektkostnader og/eller -finansiering?	x	
Er det andre vesentlige avvik i forhold til hva som var forutsatt i avtaledokumentet?		x

Kommentarer:

Ferdigstillingen av filmen ble noen måneder forsinket. Første grunnen var fordi alle våre aktører i filmen er meget viktige og dermed travle engasjerte mennesker som er nye ute og reiser. Dermed måtte tidstabellen forandres noe slik at vi fikk filmet aktørere på best tenkelige tid for at både innholdet og det billedlige i filmen skulle bli gunstigst. Den andre grunnen til forsinkelsen var fordi filmen ble mer internasjonal og fikk en bredere distribusjon, vi trengte dermed mer tid til å tenke struktur og innhold. Tredje grunnen for forsinkelsen, og som må sees i sammenheng med de to foregående grunnene, er at klippeperioden av filmen tok lengre tid enn først beregnet. Det var meget viktig at vi fant en stil og fortellermåte som var godt forklarende og instruktiv nok for at alle i publikum kunne forstå et vanskelig tema. Det var meget viktig for oss at et bredt publikum skulle få tilgang til filmen og få de opplysningene de hadde behov for. Dermed fikk også den animerte delen av filmen (inkludert grafer og kart) en større plass i filmen. Noe som gjorde at både klippeperioden og ferdigstillingen av animasjonene tok mer tid og dermed høyet kostnadene til filmen.

Sammendrag: Kort beskrivelse av hva som er oppnådd og hvilken betydning/verdi dette har hatt eller ventes å få for kontraktspartner.

Prosjektet ble gjennomført i tråd med den originale prosjektbeskrivelsen.

Alle aktører bidro som beskrevet i prosjektbeskrivelsen og alle opptak ble gjennomført i de landene som skildres. Filmene kombinerer en problem-drevet og analytisk tilnærming, og en karakterdrevet dynamikk, med våre seks aktivister fra nord og det globale sør som jobber sammen. Protagonistene våre fremhever de spesifikke konsekvensene av skattesvik på livene til vanlige mennesker rundt om i verden - i Europa, USA, Asia, Sør-Amerika og Afrika.

Tematikken som filmen berører er høyaktuell. Tax Wars filmen bidrar på en seriøs måte til økt bevissthet og bedre kunnskap rundt temaet om internasjonale skatteregler, beskatning av multinasjonale selskaper, skatteoptimalisering, samt aggressiv skatteunngåelse. Filmene fokuserer på den lovlige formen for skatteplanlegging og optimalisering, og stiller spørsmålet om de rikeste og de multinasjonale selskapene «pay their fair share of taxes» i dagens system. Filmene gir vurderinger av reformer fra et

perspektiv av global offentlig interesse snarere enn nasjonal fordel, og om hvordan søke rettferdige, effektive og bærekraftige skatteløsninger for utvikling. Dokumentarfilmen øker bevisstheten med hensyn til etikken og gir rom for refleksjon rundt disse komplekse temaene. Filmen bidrar til større innsikt og bevisstgjøring om vår rolle som medborgere i samfunnet og vårt ansvar for å utvikle demokratiet for å ivareta dagens og fremtidige generasjoners velferd. Publikum får tilgang til hvordan reelle løsninger er mulig å oppnå, at konkrete forandringer finnes og diskuteres. Filmen gir grunnlag for aktiv samfunnsdeltagelse. Forventingene som opprinnelig ble lagt til grunn for prosjektet er i høyeste grad blitt innfridd. Filmen har blitt meget godt tatt i mot, over all forventing, på alle kontinenter, både via impact visninger, på festivaler og i Tv kanaler.

Resultater: Hvilke resultater ble oppnådd? Hvordan er og/eller planlegges resultatene utnyttet? Hvilken betydning har prosjektet hatt eller ventes å ha for kontraktspartner?

Tax Wars har fått et større nedslagsfelt enn forventet både i Norge og internasjonalt. Verdien av filmen er stor og filmen blir nå sett av et meget bredt publikum internasjonalt.

Her er resultatene som er oppnådd per 31.07.2024:

Vi forventer nye visningssteder fortløpende.

TV (salg per 31.07.2024):

NRK (visning oktober 2024)

ARTE Frankrike /Tyskland (visning juni 2024)

RTS Sveits (visning mai 2024)

RTBF Belgia (visning mai 2024)

Radio-Canada (visning april/mai 2024)

Asharq Documentary Channel (Arabic language, date to be confirmed)

RTVE Spain (date to be confirmed)

NHK (date to be confirmed)

IMPACT STRATEGIE:

Vi samarbeider med flere globale NGO (ikke statlige organisasjoner) som Tax Justice Network, OXFAM, FES (Friedrich-Ebert-Stiftung), PSI (Public Services International) og Global Initiative for Economic, Social and Cultural Rights.

De er verdensomspennende organisasjoner som vi sammen med organiserer visninger av TAX WARS etterfulgt av debatter.

Per i dag har filmen blitt vist i flere byer i Frankrike, i Tyskland, i Nederland, Spania, Danmark, Melbourne/ Australia, New York og Washington/USA, Rio de Janeiro /Brazil, Mexico City, Bogota/ Columbia, Buenos Aires/ Argentina, Addis Abeba/ Etiopia.

Vi organiserer flere internasjonale visninger gjennom høsten 2024 og året 2025.

Størrelse på saler kan variere fra 50 til 400 personer.

I Norge vises filmen på NMBU Universitetet i Ås den 12 oktober og vi er i samtaler med NHH i Bergen for å få i stand visninger til studenter. Samt iså har vi intensjonsavtaler om et samarbeid for å organisere debatter med Deichman Bibliotek og visninger for skoleklasser med Den Kulturelle Skolesekken. Vi vil også jobbe for en distribusjon via norske bibliotek.

INTERNASJONALE FILM FESTIVALER:

-HUMAN International Film Festival OSLO, Norway. March 2024. - in competition for best documentary

-FIFDH Geneva, Switzerland. March 2024. - in competition for best documentary

-DIG International Awards, Modena, Italy. September 2024 – in competition for best documentary

-Fraud film festival- Netherlands. November 2024. (confidential info, not yet to be relived)
-Greenmotions film festival- Germany. November 2024. (confidential info, not yet to be relived)
-Globale Mittelhessen film festival -Germany. October 2024. (confidential info, not yet to be relived)
-BIFF – Bergen International Film Festival. October 2024.

-United Nations film festival - San Francisco, USA. October 2024

-Nordic/Docs -Fredrikstad, Norway. September 2024. Her blir det også visninger for skoleklasser.

-Solidarity Human Rights Film Festival in Tel Aviv Israel. Desember 2024

Policyimplikasjoner og -relevans: Er det noen resultater fra prosjektet som kan ha policyimplikasjoner og/eller vurderes som policyrelevante?

(Skriv her)

Rapporter og publikasjoner:

(Skriv her)

Allmennrettet kunnskapsformidling: Regelverket for Finansmarkedsfondet forutsetter at det – for forskningsprosjekter – skrives en kortfattet presentasjon av prosjektet, i form av en artikkel på inntil fem sider, hvor (resultater av) prosjektet presenteres på en lett tilgjengelig måte. Denne presentasjonen forutsettes å inngå som vedlegg til sluttrapporten.

(Skriv her)

Presseomtale: Kopi av eventuell presseomtale av prosjektet forutsettes vedlagt sluttrapporten.

Offisiell Netside: www.taxwars.org Her er det mye informasjon om filmen. Deriblant allerede organiserte debatter og presseomtale. Viktig og god presseomtale i selveste Le Monde.

Kontraktspartners sluttvurdering: I hvilken grad svarte prosjektet til de forventninger som opprinnelig ble lagt til grunn? I hvilken grad har prosjektet bidratt til Finansmarkedsfondets formål om økt kunnskap om og forståelse for finansielle markeders virkemåte, samt større innsikt og bevissthet med hensyn til etikk på finansmarkedsområdet? Er det andre forhold eller erfaringer kontraktspartner ønsker å informere om?

Prosjektet svarer i høyeste grad til forventningene som opprinnelig ble lagt til grunn.

Filmen bidrar til formålet til Finansmarkedsfondets om å kunne øke allmennkunnskapen om og gi en inngående forståelse for finansielle markeders virkemåter. Filmen gir også publikum en god og essensiell innsikt og bevissthet med hensyn til etikk på finansmarkedsområdet. Tax Wars er en godt forklarende og instruktiv film for både et publikum som allerede besitter en kunnskap, men også til et bredere publikum uten noen forkunnskap til tema. En «eye opener» for et bredt publikum. Etterspørselen for visninger av filmen, både nasjonalt og internasjonalt i flere settinger (Impact, festivaler og TV) beviser at filmen er et viktig bidrag i samfunnsdebatten. Filmen er unik både mht tilgangen på de internasjonale aktørene i filmen, samt at vi har klart å gjøre et vanskelig og vanligvis «tørt» tema tilgjengelig, interessant og engasjerende for et ubegrenset publikum, fra skoleungdommer til den eldre generasjonen. Min motivasjon var å lage en film som engasjerer dypt om et viktig samfunnstema, en film som kan skape debatt på alle nivåer i samfunnet, både blant «vanlige folk», og samtidig hos den unge generasjonen og hos de som styrer landet. Film er en kunstform som både er lett tilgjengelig og som berører og engasjerer publikum. Gjennom bilde, nærkontakter, følelser, samtaler, ved å være på steder i verden der man tydelig ser sammenhengene. Dette er oppnådd.

Økonomi:

Utgifter (1000 kroner)			Inntekter (1000 kroner)		
	Budsjett	Regnskap		Budsjett	Regnskap
Administrasjon/prosjektledelse	300	776	Finansmarkedsfondet	700	700
Andre personalkostnader	0	0	Andre offentlige midler	2 690	1 715
Innkjøpte tjenester	2 275	3 817	Finansiering fra utlandet	1 390	3 707
Utstyr	1 030	427	Egne midler	0	1 038
Andre kostnader	1 500	2 465	Andre private midler	325	325
Sum	5 105	7 485	Sum	5 105	7 485

Finansmarkedsfondet kan kreve at prosjektansvarlig legger frem et mer detaljert prosjektrekskap, og kan også kreve revisorattestasjon av regnskapet.

(Skriv her)	(Skriv her)	(Skriv her)
Dato 18.09.2024	Prosjektleder Hege Dehli	Prosjektansvarlig Hege Dehli